

Hacia un estilo estético en la arquitectura: La Reticencia



**Hacia un estilo estético en la arquitectura:
La Reticencia**

© **Autor**

Erick Bojorque Pazmiño



**Hacia un estilo estético en la arquitectura: La
Reticencia**

© **Autor**

Erick Bojorque Pazmiño

**Casa Editora del Polo - CASEDELPO CIA. LTDA.
Departamento de Edición**

Cdla. El Palmar II Etapa - MZ E N° 6

Tel: (593-5) 6053240 - 0991871420

www.casedelpo.com

ISBN: 978-9942-980-71-7

Corrector de estilo y prueba: Lic. Henry D. Suárez Vélez

Diseño y cubierta: Edwin A. Delgado Veliz

Primera edición

Octubre - 2017 Manta, Manabí, Ecuador



© Reservados todos los derechos. Queda estrictamente prohibida, sin la autorización expresa del autor, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra, por cualquier medio o procedimiento.

Comité Editorial

Abg. Néstor D. Suárez-Montes
Casa Editora del Polo (CASEDELPO)
Dr. Marco A. Zaldumbide Verdezoto
Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador
Ing. Vanessa Quishpe-Morocho
Universidad Tecnológica Israel, Quito, Ecuador
Lic. Ricardo Giniebra Urra, MSc
Universidad de la Habana, Cuba
Dra. Maritza Berenguer Gouarnaluses
Universidad Santiago de Cuba, de Santiago de Cuba, Cuba
Dr. Victor Reinaldo Jama-Zambrano
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Chone, Ecuador
Lic. Yaneidys Arencibia-Coloma, MSc
Universidad de Oriente, de Santiago de Cuba, Cuba



ÍNDICE

DEDICATORIA.....	7
AGRADECIMIENTO.....	8
RESUMEN.....	11
1. INTRODUCCIÓN.....	15
1.1 Planteamiento del problema.....	15
1.2 Justificación.....	15
2. LA ESTÉTICA A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS	
.....	24
2.1 Capítulo 1.....	24
2.1.1 La estética.....	24
2.1.2 Los estilos estéticos.....	32
2.1.3 El estilo estético a través de la percepción sensorial.....	36
2.2 Capítulo 2.....	39
2.2.1 Visiones de oriente en occidente sobre estética....	39
2.2.2 La reticencia.....	49
2.2.3 La reticencia como estilo estético.....	55
2.3 Capítulo 3.....	58
2.3.1 Principios y reglas estéticas.....	58
2.3.2 Reglas de la arquitectura reticente.....	63
2.4 Capítulo 4.....	70
2.4.1 Aplicación de la reticencia en la composición arquitectónica	70
2.4.1.1 ¿Qué es concreto?.....	72
2.4.1.2 Diferencia entre lo concreto y lo reticente.....	74
2.4.1.3 Cómo se ha aplicado lo concreto en la composición arquitectónica.....	77
2.4.1.4 En qué parte de la composición se aplica la reticencia.....	77
2.4.1.5 ¿Cómo se aplicaría la reticencia, la inducción?	91
.....	
2.4.2.- Resultados del proceso de reticencia en la	

<i>estética</i>	92
2.4.2.1 <i>Lo que se espera</i>	92
2.4.2.2 <i>El arquitecto reticente</i>	93
2.4.2.3 <i>La ciudad reticente</i>	94
2.4.3.- <i>Repercusiones de estos resultados en la Arquitectura Energética Consciente</i>	96
2.4.3.1 <i>¿Qué es Arquitectura Energética Consciente?</i>	96
2.4.3.2 <i>Manifiesto y principios de la Arquitectura Energética Consciente</i>	97
2.4.3.2.1 <i>Manifiesto</i>	97
2.4.3.2.2 <i>Los 3 principios</i>	102
2.4.3.3 <i>Sanidad por reticencia</i>	106
3. METODOLOGÍA	106
3.1. <i>Tipo de investigación</i>	106
3.2. <i>Investigación documental-bibliográfica</i>	107
3.3. <i>Investigación-acción</i>	108
4. PROPUESTA	109
4.1 <i>Infogramas por reglas de reticencia</i>	112
5. CONCLUSIÓN	120
6. BIBLIOGRAFÍA	122

DEDICATORIA

Dedico este libro a todos los seres humanos que quieren edificar no solamente hechos materiales, sino que quieren edificarse a sí mismos, aquellos que quieren lograr su auto realización ahí en donde se encuentran y que es su propia vida. Dedico mi labor a los arquitectos que, renegados de la existencia profesional de paradigmas, quieren sobreponerse y saltar los límites del panóptico social y atreverse a ser ellos mismos.
¡Mucha suerte...!

Erick Bojorque Pazmiño

AGRADECIMIENTO

La gratitud es una poderosa fuerza de manifestación de la compasión, el bienestar y la salud en el ser humano. Agradecer por tanto es un estado de consciencia en el que la persona logra la plenitud por el tan simple acto de hacerlo, agradecer. Pero, si se agradece es por la acción significativa que lleva al beneficiado a agradecer y en ello se encuentra también la empatía y la ciencia para lograrlo. Cada acción humana es exactamente la sincronía de eventos que suman esfuerzos para la consecución de una manifestación cualquiera que sea. Esos esfuerzos son empáticos y tienen un benefactor y un beneficiado. Este libro no es un acto aislado sin repercusión en el cosmos. Existen grandes esfuerzos de quienes crearon los eventos y de quienes sostuvieron sus procesos. Existen loables acciones de enseñanza. Existen sendos trabajos de logística que permitieron que todo esto se dé. A todos estos seres maravillosos muchas gracias.

Pero, no podría dejar de agradecer a mi querida, amada y adorada esposa Carmita Álvarez Santana quién permitió con su maravillosa acción, la motivación, inspiración y fortaleza para que esto pudiera darse, desde su inicio hasta su final. Fuente de belleza eres tú. Bendiciones en tu existencia loable. Tu acción trascenderá en mi corazón y en el del universo.

También extendiendo mi gratitud a mi querido padre Jorge Bojorque quién hizo posible que este evento trascendental se diera y a quién dedico este esfuerzo. A mi madre amada Anita Pazmiño, quién mantuvo la llama encendida en tiempos de oscuridad y desasosiego. A mi apreciado

hermano Favio Bojorque quién puso su hombro en el momento justo de flaqueza. Gracias a todos. Personas de incalculable valor para mi existencia.

Agradezco también a Henry Suárez Vélez quién con su generosa presencia ha permitido la manifestación de este tan inesperado evento.

Erick Bojorque Pazmiño

RESUMEN

Ser arquitecto es edificar obras edilicias, pero también implica la edificación de sí mismo, pues solamente la persona consciente puede hacer arquitectura que logre la sanidad de las personas usuarias. No es errar ubicar la arquitectura muy cerca de la sanidad pues históricamente los arquitectos han tenido que ver con la salud. Apolo era el constructor de las ciudades, pero también el que proporcionaba las mejores condiciones de vida para la humanidad asentada en tales trazos. Por lo tanto, la arquitectura y su manifestación están relacionados con sanidad. Al desarrollar la Arquitectura Energética Consciente, que es un modo de pensamiento y de diseño que une tanto lo académico con la sanación pránica y la gnosis, nos vimos en la necesidad de dotar de una estética a dicho modo proyectual y lo encontramos en la reticencia. La búsqueda nos permitió comprender que la estética no es belleza y su cristalización, sino que siendo una parte de la filosofía se corresponde por lo mismo en una manera de asimilación de la verdad aprehendida a través de la percepción sensible que en el ser humano se ejecuta a través de los cinco sentidos físicos, los cuáles se convierten por ello en las herramientas que inducen hacia la verdad en el profano que sabe cómo poner atención plena a los eventos externos de la materialidad física para que las impresiones de él, labren los surcos que lleven a la verdad del instante. Esa inducción estética la denominamos reticencia.

Verificando tal propósito tratamos de vislumbrar lo que occidente y oriente han hecho al respecto de la estética, sin retrotraernos de manera anacrónica sino con la simplicidad de la pregunta tal, de ver.

En occidente, la estética solamente mira lo formal, la plástica, la belleza; la que, en arquitectura, se sostiene en los tratados de un solo constructor romano con filiación al mundo de la ingeniería como lo era el pueblo romano al que pertenecía y que es Marco Vitruvio, quién tuvo la fortuna post mortem de ser la única fuente de inspiración para el renacimiento occidental desde su tumba en Pompeya. Si bien no lo dijo directamente, pero sus palabras “venustas, firmitas y utilitas” que en español resultan ser “belleza, firmeza y utilidad” han dado origen a gran parte del pensamiento arquitectónico de la época que a ultranza ha convertido la hermosa profesión en un proceso funcional alienante que ha ocasionado gran trastorno en el mundo social al que nos pertenecemos.

Por su parte oriente ha influenciado decididamente en occidente tanto en el arte como en la arquitectura a través de dos fuentes: la japonesa y la china.

La arquitectura orgánica de Frank Lloyd Wright, aunque no aceptada por él, fue efecto del acercamiento del arquitecto a los templos japoneses. Pollock y el salpicar pintura tuvieron fuentes de inducción desde la obra de Mark Tobey versada en el grabado japonés. Oriente siempre ha tenido algo que aportar al mundo occidental. En Japón lo que interesa en el arte es el equilibrio que surge la consciencia del Budismo Zen, que convierte la naturalidad en la estabilidad de los pares opuestos en acción. Nada en el cosmos es sino dual. Existe lo blanco y lo negro, lo alto y lo bajo, lo concreto y lo reticente. Nada escapa al dualismo y el ser artista tanto material como de sí mismo es la viva expresión de un maestro.

El camino estético taoísta chino revela la sincronicidad de lo natural y la pertenencia del yin y el yang en fusión. Un artista del tao concreta su actividad a través de las cuatro reglas de la empatía, el ritmo vital, la reticencia y el vacío. Cada una de estas reglas van guiando al artista para que su obra sea la manifestación de su maestría interior.

Como podemos ver tanto en la antigüedad como en la época más cercana a la nuestra el arquitecto y el artista son fruto de su propia edificación que consecuentemente tiene que ver con la sanidad de las edificaciones y por extensión de las agrupaciones edilicias.

Muy interesante nos pareció entonces esa cercanía entre las reglas de la maestría taoísta y las columnas torales del templo del conocimiento griego, base de nuestra civilización, cuyos fustes se revisten de ciencia, mística, filosofía y arte. La ciencia tiene que ser empática con la fenomenología para lograr descubrir los secretos de la naturaleza. El ritmo vital es la fuerza mística del cosmos y la sincronía es el resultado del equilibrio en ella, tanto como lo es lo espiritual en occidente. La reticencia es la filosofía, el arte, si lo podemos también llamar así, de inducir la verdad que es justamente lo que habíamos estado buscando y que comprendería el soporte estético de la Arquitectura Energética Consciente. El vacío que se corresponde con el arte que es justamente la gran fuerza de “hacer nada” y “nada ser”.